

Die Anfänge des Buchdrucks in Europa

Eine Literaturliste aus germanistischer Perspektive

von Marco Heiles

White, Eric Marshall: A Census of Print Runs for Fifteenth-Century Books. Online-Publikation 2012.
http://www.cerl.org/media/resources/links_to_other_resources/printruns_intro.pdf
http://www.cerl.org/media/resources/links_to_other_resources/15cprintruns.pdf

Wagner, Bettina (Red.): Vom ABC bis zur Apokalypse. Leben, Glauben und Sterben in spätmittelalterlichen Blockbüchern. [Ausstellungskatalog]. Luzern 2012.

Wagner, Bettina (Red.): Als die Lettern laufen lernten. Medienwandel im 15. Jahrhundert. Inkunabeln aus der Bayerischen Staatsbibliothek München. [Ausstellungskatalog]. Wiesbaden 2009.

Reske, Christoph: Der Holzschnitt bzw. Holzstock am Ende des 15. Jahrhunderts. Aspekte der Arbeitsteilung, Kosten und Auflagenhöhe. In: Gutenberg-Jahrbuch 84 (2009), S. 71-79.

Needham, Paul: Prints in the early printing shops. In: Parshall, Peter W. (Hg.): The woodcut in fifteenth-century Europe. [Ausstellungskatalog]. New Haven, Conn 2009. S. 39-91.

Nevins, Teresa K.: Picturing Oedipus in the Sion Textile. In: Parshall, Peter W. (Hg.): The woodcut in fifteenth-century Europe. [Ausstellungskatalog]. New Haven, Conn 2009. S. 17-38.

Palmer, Nigel F.: Woodcuts for Reading: The Codicology of Fifteenth-Century Blockbooks and Woodcut Cycle. In: Parshall, Peter W. (Hg.): The woodcut in fifteenth-century Europe. [Ausstellungskatalog]. New Haven, Conn 2009. S. 93-118.

Hamburger, Jeffrey F.: "In gebeden vnd in bilden geschriben": Prints as exemplars of piety and the culture of the copy in fifteenth-century Germany. In: Parshall, Peter W. (Hg.): The woodcut in fifteenth-century Europe. [Ausstellungskatalog]. New Haven, Conn 2009. S. 155-189.

Scheld, Andrea; Damm, Roland: Flock Prints and Paste Prints: A Technological Approach. In: Parshall, Peter W. (Hg.): The woodcut in fifteenth-century Europe. [Ausstellungskatalog]. New Haven, Conn 2009. S. 317-336.

Empell, Hans-Michael: Gutenberg vor Gericht. Der Mainzer Prozess um die erste gedruckte Bibel. Frankfurt a. M. 2008.

Schaefer, Karl R.: Enigmatic Charms. Medieval Arabic block printed amulets in American and European libraries and museums. Leiden 2006.

Geiß, Jürgen: Inkunabelkunde und literarische Rezeptionsgeschichte. In: Gutenberg-Jahrbuch 81 (2006), S. 101-112.

Flügge, Lars: Die Auswirkungen des Buchdrucks auf die Praxis des Schreibens. Marburg 2005.

Field, Richard S.: Der frühe Holzschnitt. Was man weiß und was man nicht weiß. In: Parshall, Peter W.; Schoch, Rainer (Hg.): Die Anfänge der europäischen Druckgraphik. Holzschnitte des 15. Jahrhunderts und ihr Gebrauch. [Ausstellungskatalog]. Nürnberg 2005. S. 19-35.

Schmidt, Peter: Das vielfältige Bild. Die Anfänge des Mediums Druckgraphik ; Zwischen alten Thesen und neuen Zugängen. In: Parshall, Peter W.; Schoch, Rainer (Hg.): Die Anfänge der europäischen Druckgraphik. Holzschnitte des 15. Jahrhunderts und ihr Gebrauch. [Ausstellungskatalog]. Nürnberg 2005. S. 37-56.

Schmidt, Peter: Die Anfänge des vervielfältigten Bildes im 15. Jahrhundert oder: Was eigentlich reproduziert das Reproduktionsmedium Druckgraphik? In: Bussmann, Britta; Hausmann, Albrecht et al. (Hg.): Übertragungen. Formen und Konzepte von Reproduktion in Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin 2005. S. 129-156. (Trends in Medieval Philology, 5).

Irsigler, Franz: An der Wiege der Massenmedien. Papier, Buchdruck, Holzschnitt und Kupferstich. In: Herbers, Klaus; Schuller, Florian (Hg.): Europa im 15. Jahrhundert. Herbst des Mittelalters. Regensburg (2012), S. 122-135. [zuerst 2003]

Augustyn, Wolfgang: Zur Gleichzeitigkeit von Handschrift und Buchdruck in Deutschland . Versuch einer Skizze aus kunsthistorischer Sicht. In: Dicke, Gerd; Grubmüller, Klaus (Hg.): Die Gleichzeitigkeit von Handschrift und Buchdruck. Wiesbaden 2003. S. 5-48.

Schmidt, Peter: Gedruckte Bilder in handgeschriebenen Büchern. Zum Gebrauch von Druckgraphik im 15. Jahrhundert. Köln 2003.

Saurma-Jeltsch, Lieselotte E.: Spätformen mittelalterlicher Buchherstellung. Bilder-handschriften aus der Werkstatt Diebold Laubers in Hagenau. 2 Bände. Wiesbaden 2001.

Dobras, Wolfgang et al. [Red.]: Gutenberg. aventure und kunst. Vom Geheimunternehmen zur ersten Medienrevolution. [Ausstellungskatalog]. Mainz 2000.

Rao, Lihua: Die Erfindung des Buchdrucks aus chinesischer Sicht. Ein Beitrag zum Gutenberg-Jahr. In: Marginalien: Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie 158 (2000), S. 44-56.

Stromer, Wolfgang von: Gutenbergs Geheimnis. Von Turfan zum Karlstein. Die Seidenstraße als Mittler der Druckverfahren von Zentralasien nach Mitteleuropa. Genf 2000.

Honemann, Volker: Vorformen des Einblattdruckes: Urkunden – Schrifttafeln – Textierte Tafelbilder – Anschläge – Einblatthandschriften. In: Honemann, Volker et al. (Hg.): Einblattdrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts: Probleme, Perspektiven, Fallstudien. Tübingen 2000. S. 1-43.

Eisermann, Falk: Auflagenhöhen von Einblattdrucke im 15. und frühen 16. Jahrhundert. In: Honemann, Volker et al. (Hg.): Einblattdrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts: Probleme, Perspektiven, Fallstudien. Tübingen 2000. S. 143-177.

Rautenberg, Ursula: Warum Einblattdrucke einseitig bedruckt sind. Zum Zusammenhang von Druckverfahren und medialem Typus. In: Honemann, Volker et al. (Hg.): Einblattdrucke des 15. und frühen 16. Jahrhunderts: Probleme, Perspektiven, Fallstudien. Tübingen 2000. S. 129-142.

Schanze, Frieder: Wieder einmal das „Fragment vom Weltgericht“ – Bemerkungen und Materialien zur „Sybilleweisagung“. In: Gutenberg-Jahrbuch 75 (2000), S. 42-63.

Zedelmaier, Helmut: Das Buch als Recheneinheit. Überlegungen zur Erforschung der Buchkultur. In: Historisches Jahrbuch 120 (2000), S. 291-300.

Neddermeyer, Uwe: Von der Handschrift zum gedruckten Buch. Schriftlichkeit und Leseinteresse im Mittelalter und in der frühen Neuzeit . Quantitative und qualitative Aspekte. Wiesbaden 1998.

Schmiedt, Heinz Hugo: Gutenbergs Pilgerspiegel-Manufaktur. In: Gutenberg-Jahrbuch 69 (1994), S. 22-31.

Koppitz, Hans-Joachim: Zwei neue Bücher über Gutenberg und die Erfindung der Druckkunst. In: Gutenberg-Jahrbuch 69 (1994), S. 15-21.

Müller, Jan-Dirk: Überlegungen zu Michael Giesecke: Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte und deutsche Literatur 18 (1993), H. 1, S. 167-178.

Jäger, Georg: Die theoretische Grundlegung in Gieseckes Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Kritische Überlegungen zum Verhältnis von Systemtheorie, Medientheorie und Technologie. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte und deutsche Literatur 18 (1993), H. 1, S. 179–196.

Neddermeyer, Uwe: Wann begann das ‚Buchzeitalter‘? In: Zeitschrift für historische Forschung 20 (1993), S. 205-216.

Stromer, Wolfgang von: Große Innovationen der Papierfabrikation in Spätmittelalter und Frühneuzeit. In: Technikgeschichte 60 (1993), S. 1-6.

Stromer, Wolfgang von: Vom Stempeldruck zum Hochdruck - Forster und Gutenberg. In: Nickel, Holger; Gillner, Lothar (Hg.): Johannes Gutenberg - Regionale Aspekte des frühen Buchdrucks. Berlin 1993, S. 47-92.

Bechtel, Guy: Gutenberg et l'invention de l'imprimerie. Une enquête. Paris 1992.

Giesecke, Michael: Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien. Frankfurt am Main 1991.

Corsten, Severin: Der Buchdruck im 15. Jahrhundert. Eine Bibliographie. Stuttgart 1988.

Corsten, Severin et al. (Hg.): Lexikon des gesamten Buchwesens. 2., völlig überarb. Aufl. Stuttgart 1987 ff.

Kapr, Albert: Johannes Gutenberg. Persönlichkeit und Leistung. Leipzig 1986.

Mazal, Otto: Paläographie und Paläotypie. Zur Geschichte der Schrift im Zeitalter der Inkunabeln. Stuttgart 1984. (Bibliothek des Buchwesens, 8).

Geldner, Ferdinand: Inkunabelkunde. Eine Einführung in die Welt des frühesten Buchdrucks. Wiesbaden 1978. (Elemente des Buch- und Bibliothekswesens, 5).

Geldner, Ferdinand: Die deutschen Inkunabeldrucker. Ein Handbuch der deutschen Buchdrucker des XV. Jahrhunderts nach Druckorten. 2 Bd. Stuttgart 1968-1970.